

# Cristo vai me guiar

Para (SCCTT)

Letra e música: Samuel Lóia

Moderato

Solo contralto

Solo tenor

Vocal

Piano

Di - an - te dos meus o - lhos u - ma  
*p espress.*

lon - ga es - tra - da vai. De flo - res e es - pi - nhos vis. Co

nhe - ço o ca - mi - nho, sei que vou me ma - chu car. Se ten - tar a - tra - ves - sar.

Sei que er - rei ao me a - char ca - paz. De ten - tar an - dar so - zi -

*espress. sempre*

Am(add9) A<sup>9</sup>(b13) Am Am<sup>11</sup> Am(add9)

Fmaj<sup>7</sup>(9)/A Am<sup>7</sup>/E Dm<sup>9</sup> Am(add9) Bm/A

Am(add9) Fmaj<sup>7</sup>(9)/A Am<sup>7</sup>/E Dm<sup>9</sup>

Am(add9) G/B C G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup> C/G F(add9) G G/F C/E

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of 'Moderato'. It features four vocal parts: Solo contralto, Solo tenor, and two Vocal parts. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Portuguese. The score is divided into three systems, each with a measure number (4, 7, 10) at the beginning. The piano part includes various chords and a melodic line with a triplet in the second system. The lyrics are: 'Di - an - te dos meus o - lhos u - ma', 'lon - ga es - tra - da vai. De flo - res e es - pi - nhos vis. Co', 'nhe - ço o ca - mi - nho, sei que vou me ma - chu car. Se ten - tar a - tra - ves - sar.', and 'Sei que er - rei ao me a - char ca - paz. De ten - tar an - dar so - zi -'. The piano part includes various chords and a melodic line with a triplet in the second system.

14

nha. Vou dei-xar Cris-to me gui - ar. E as-sim se - rei fe - liz.

Am<sup>7</sup> G/B E/G<sup>#</sup> Am C/G D/F<sup>#</sup> G G/F C/E F(add 9)

18

Cris-to vai me gui - ar! Cris-to vai me gui - ar!  
*dolce*

G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>7</sup> C F/C G<sup>7</sup>/C

22

O mal já não tem po - der so bre mim ven - ci-do foi em fim.

C D/F<sup>#</sup> G G/F C/E Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C(add 9)

26

Cris-to vai me gui - ar! Cris-to vai me gui - ar! Bem

B $\flat$ (add9) F/G G7 C F/C G7/C C

31

Es - pe - rar. me. mais do que pos - so - es - pe - rar. Cris - to vai me

Fmaj7 G/F C/E F(add9) C/E Dm C/E F C/G G13(b9)

36

gui - ar. Ouu hum hum.

Am(add9) B $\flat$ 13 Am7

39

Solo tenor

*mp* Sei que mui - tas pro - vas a o meu la - do vão sur - gir mas

F G Am<sup>7</sup> C/G F(add<sup>9</sup>) C/E

42

to - das vou a - tra - ves - sar. Pois sei que o meu re - fú - gio é o

ah  
*mp* *pp subito*

Dm<sup>7</sup> F/G Am<sup>9</sup> Am(add<sup>9</sup>) Am/G

45

Deus de Is - ra - el, que po - de o tem - po ral pa - rar.

uh

F(add<sup>9</sup>) Am<sup>11</sup>/E Dm<sup>11</sup> F/G Am(add<sup>9</sup>) G<sup>9</sup>/B

48

sem des-vi ar\_\_ meus pés. \_\_\_ En -

*f* Que-ro se- guir\_\_ sem des-vi - ar meus pés, - a - go - ra eu te - nho a Cris - to. \_\_\_

C G/B Am C/G F(add9) G G/F C/E Am<sup>7</sup> G

52

-tão ja - mais vai me \_\_\_\_\_ dei - xar. \_\_\_ eu sei, \_\_\_ oh Pai eu\_ sei. \_\_\_

Oh Pai\_ eu sei. \_\_\_

eu sei eu sei \_\_\_

Eu sei, \_\_\_ oh Pai eu\_ sei. \_\_\_

E/G# E Am Am/G D/F# G G/F C/E F(add9) G<sup>7sus4</sup> G<sup>7</sup>

56

uh ————— Não im por - ta o pe - ri - go. ————— Vai. me gui - ar

Cris - to vai me gui - ar! ————— Cris - to vai me gui - ar! ————— O

*suave*

C F/C G7/C C

60

Oo — não tem ————— ven - ci - do foi — em fim. —————

Oo —————

mal já não tem — po - der so bre - mim —

D/F# G G/F C/E Am7 Dm7 C(add9) Bb(add9) F/G G7

64

Cris-to vai me... Me\_ gui ar...  
 Me\_ gui ar...  
 Cris-to vai me gui ar!... Cris - to vai me gui - ar!... Bem

C F/C G<sup>7</sup>/C C

68

Es - pe rar... Vai me gui - ar...  
 Oo...  
 mais do que pos - so\_ es - pe - rar... Cris - to vai me\_ gui ar...  
 f

Fmaj<sup>7</sup> G/F C/E F(add<sup>9</sup>) C/E Dm C/E F C/G Am<sup>9</sup>

72

Cris - to vai me gui - ar... Cris - to vai me gui ar...

Dm C/E F C/G Asus<sup>4</sup> A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

76

Oo *cresc.* Oo

B<sup>b</sup>(add<sup>9</sup>) E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) F/A E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

80

Ow... Cris-to vai me gui ar... Cris - to vai me gui - ar.

*ff*

B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/E<sup>b</sup>



92

Es-pe rar. gui-ar.

Bem mais do que pos - so es - pe - rar. Cris - to vai me gui-ar.

*ff*

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>maj7 B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>(add9) E<sup>b</sup>/G Fm E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Cm<sup>9</sup>

97

Cris - to vai me

Cris - to vai me gui - ar. Cris - to vai me Gui

*p*

Fm E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Csus<sup>4</sup> C Fm E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>13(b9)

102 **rall.** . . . . .

ar.

A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>b</sup>9/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m<sup>11</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>9/E E<sup>b</sup>(add9)

**rall.** . . . . .

declamado

105

O - bri - ga - do oh Deus